

回探東方本質

REVISITING ESSENCE OF THE EAST

蕭勤的創作實踐
Hsiao Chin's Art Practice

文·圖 | 蕭勤國際文化藝術基金會

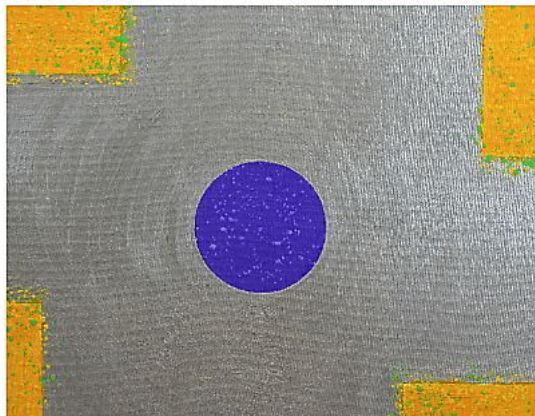
對於華人抽象藝術家蕭勤來說，藝術創作著重於探討人生始源、記錄感受、展望將來。做為 1950 年代戰後台灣第一波前衛思潮的美術現代化運動先鋒，蕭勤在 1950、1960 年代起積極地把西方前衛藝術引進台灣，同時把東方哲思傳遞到西方抽象藝術界，為東方畫會擔當連結東方美學與西方抽象藝術的橋樑，更於 1960 年代展開「龐圖運動」，組織志同道合的東西方藝術家相互啟發，成就顯赫。在本月發布的新書系列「與藝術的歷史對話」中，蕭勤重提自己做為具有亞洲背景的藝術家，強調回歸東方文化本源，以檢視身為創作者的主體位置：

一個有思想的創作者的本質，在他的工作過程中，必須了解自我，分析自己個人，其傳統文化及精神的來龍去脈，敏感地接受生活及時代的考驗，然後來探討自己的路子。

——蕭勤

東方性的自省、探索與實驗

蕭勤在開展藝術旅途之初，已留意到在追求時代性的同時，獨立思考及獨特創作的重要性，逐漸建立鮮明的創作主張。他透過「二元對立」的元素：詮釋與掌握、對立與和諧、張力與平衡、衝突與調和等，來演繹動與靜、強與弱、虛與實、陰與陽、有限與無限等對照性的概念。在異地文化的刺激中，他透過漸趨豐富的色彩及涵義深遠的符號挑戰與開發自我，追求思想、感性與覺悟的相融，將內在的領悟轉化為畫布上的語言，將豐富的意境鑲嵌在每件作品中。在個體意



01

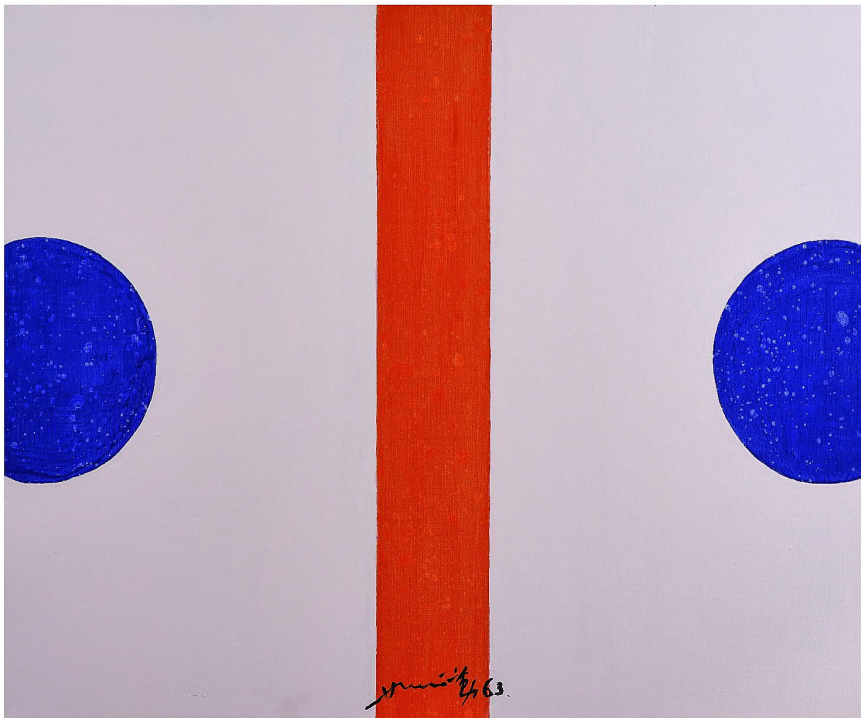
識與時代氛圍瀰漫的創作境況中，他選擇以畫筆回應社會環境的變化以及生命的頓挫，從東方思想及哲學的研究中，建構兼具人文思維與性靈領悟的自然觀與宇宙觀，磨練出具有宏觀意象的抽象表現形式，成為蕭勤日後的創作追求。

成立東方畫會，影響深遠

東方畫會於 1956 年在台北成立，其革命性的精神及理念使蕭勤獲「『八大響馬』之一」的享譽。1957 年「東方畫會」成員在台北第一次展出，以「東方精神」為理念，主張拒絕單面接收西方現代美術的外在形式，轉而以中國傳統文化思想及美學為輔，拿提出從民族性出發的一種世界性的藝術形式，追溯自身文化的來源，並以創新的演繹方式呈現中國現代藝術及思想的可能性和價值。蕭勤致力重振東方哲思，開拓視覺表現形式的革新訴求，務求打破藝術界被西方主導的悶局。「東方畫會」雖以西方的「抽象」為師，卻不被西方抽象圖式所侷限，其影響正是透過革新求變的主體自覺，反對創作形式的僵化，建造出一個連結東方美學思維的接口，亦為東方美術發展賦予重要的歷史意義。

龐圖運動：以「點」牽引中西抽象藝術

談到在藝術史上卓然成章的「龐圖運動」，蕭勤居功至偉。蕭勤在 1950 年代晚期，抵制群起仿效自動性技法藝術，追求呈現更為獨特的藝術風格。因此，他在 1961 年於米蘭成立「龐圖運動」，發起人包括義大利畫家卡爾代拉拉 (Antonio Calderara)、日本雕刻家



02

吾妻兼治郎 (Kenjiro Azuma) 及東方畫會創辦人之一李元佳等五人。「龐圖」一詞原意為「點」，此「點」既是西方藝術創作中最小的單位，亦呼應東方文化「一生萬物」的宇宙觀：是為始，亦為終，具有單純、嚴正、肯定性、永久性、建設性等意義。

「龐圖運動」跨越了 1960 年代，參與的藝術家來自全球多國，對於推動中西的藝術交流的成效毋庸置疑。龐圖運動起始於米蘭，其後逐步拓展至其他歐洲城市。1962 年在巴塞隆納舉行的「龐圖二展」規模龐大，參展者來自 11 國，共 26 位藝術家。在義大利陶藝中心阿爾比索拉 (Albissola) 舉行的「龐圖三展」，參展者亦多達七國 18 位藝術家。

「龐圖運動」同時亦是東西方藝術家及藝術組織的交流平台，蕭勤因而與歐洲多位國際藝術家建立了深厚友誼，更與義大利空間主義大師封塔納 (Lucio Fontana) 結下忘年之交，曾多次慷慨借出作品參展「龐圖運動」，以其盛名號召更多藝術家的關注，擴大「龐圖運動」的影響力。耳濡目染之下，各方思潮環環

相扣，互相牽引，使東西方藝壇發展更趨成熟。

「龐圖運動」隨後更來台展出，以「靜觀藝術」為定位，重申「著重內省的精神性」。龐圖運動及靜觀藝術的出現，一方面回應當時世界藝壇對非形象藝術呈現的自動性技法的過分崇拜；另一方面，也代表著蕭勤以老莊及道家思想為其美學框架的決心，強調「回歸心性，做內在的省思」，重新探索藝術的本質。

與時俱進，無止境的探索

蕭勤這位縱橫東西方 60 載的國際大師，發起不同的國際運動來推動東方抽象藝術，即使在創作成就與藝術閱歷上皆達至高峰，亦未曾停止通過其創作和行動來省思生命。他曾說道：「我的希求，是透過藝術的各種媒材，表達我經過不停及不時內省歷練的省思，向觀者傳達我對人生、宇宙及無限進化的學習及探討。」融匯西方美學、東方哲思、宇宙現象的探索，蕭勤隨著其生命歷程的起伏及內省歷練，創作出豐富多樣的藝術作品，探索精神生命的深刻意涵。